

## GUÍA DOCENTE ACTIVIDAD FORMATIVA PARA EL PDI

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD					
<b>PROCESOS CREATIVOS: UN MODELO PARA SU USO EN EDUCACIÓN</b>					
Duración (en horas)	Plazas a ofertar	Modalidad		Soporte en el Campus Virtual	
3	24	Presencial	X	Sí	X
		En línea síncrono		No	
<b>COORDINA:</b>		Unidad de Formación e Innovación Docente UCA			
<b>Correo electrónico</b>		<a href="mailto:dg.formacion@uca.es">dg.formacion@uca.es</a> <a href="mailto:ds.formacion@uca.es">ds.formacion@uca.es</a> <a href="mailto:ds.formagest@uca.es">ds.formagest@uca.es</a> <a href="mailto:innovación.docente@uca.es">innovación.docente@uca.es</a>			
<b>Universidad/empresa/entidad</b>		Universidad de Cádiz			
<b>FORMADOR</b>		Joaquín Moreno Marchal			
<b>Correo electrónico</b>		<a href="mailto:joaquin.moreno@uca.es">joaquin.moreno@uca.es</a>			
<b>Universidad/empresa/entidad</b>		Universidad de Cádiz			
<b>Perfil de las personas destinatarias y requisitos a cumplir (según casos)</b>					
PDI – UCA en general.					
PLANIFICACIÓN					
<b>Objetivos</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar al profesorado universitario sobre la importancia de desarrollar en nuestros estudiantes capacidades de creación e innovación —en cualquier materia—.</li> <li>- Dar a conocer un modelo —denominado CREALAB®— para los procesos creativos; el modelo se plantea como una herramienta metodológica, muy flexible, para ayudar a desarrollar las capacidades de creación y de innovación.</li> </ul>					

<b>Contenidos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: ¿es importante crear? ¿por qué creamos? ¿se puede <i>aprender a crear</i>?</li> <li>2. Pensamiento Analítico vs. Pensamiento Creativo</li> <li>3. La creación es una decisión</li> <li>4. El modelo CREALAB para los procesos creativos: modular, iterativo, no-secuencial y realimentado               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Percibir oportunidades</li> <li>4.2. Comprender los problemas y representarlos</li> <li>4.3. Generar ideas: el poder de la divergencia</li> <li>4.4. Evaluar: ¿todas las ideas tienen el mismo potencial?</li> <li>4.5. Pensamiento evolutivo</li> <li>4.6. Diseñar proyectos: de la idea a la realidad</li> <li>4.7. Comunicar: innovación es creatividad con impacto</li> <li>4.8. El espacio docente como espacio creativo</li> </ol> </li> <li>5. CREATOOL: una herramienta basada en la web que desarrolla el modelo CREALAB.</li> </ol>			
<b>Metodología</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación del modelo CREALAB aplicándolo a la concepción de proyectos de innovación docente o de investigación —prioritariamente, aunque no de forma exclusiva— sobre temas elegidos por los participantes.</li> <li>- Activa para los participantes: trabajo individual y en grupo.</li> </ul>			
<b>Tipo de certificación</b>			
X	<b>Asistencia</b>		
	<b>Asistencia y aprovechamiento</b>		
<b>Sistema, instrumentos, criterios de evaluación y calendario de entrega de tareas (según casos).</b>			
<p>La calificación (APTO / NO APTO) se obtendrá a partir de la evaluación de tales tareas, siendo condición necesaria adicional, superar la totalidad de las mismas. Estas tareas integrarán los distintos aprendizajes adquiridos durante la formación y que evidenciarán la adquisición de los objetivos propuestos. Los/as formadores/as se comprometerán a atender y orientar al alumnado durante el desarrollo de estas tareas.</p> <p>La evaluación será concebida como un proceso formativo en sí mismo, de ahí que las tareas no superadas irán acompañadas de un informe de retroalimentación que describa las recomendaciones a seguir para superarlas. La retroalimentación asociada a cada tarea será lo más inmediata posible con objeto de propiciar el aprendizaje a través de una nueva oportunidad para rehacerla.</p>			
No procede.			
<b>Tutorías: sistemas de comunicación y atención al alumnado</b>			
Presencial. Correo electrónico. Campus virtual.			
<b>Calendario de sesiones</b>			
Sesiones	Campus	Día	Horario
<b>Sesión 1</b>	Puerto Real Aula 17 Facultad de Ciencias de la Educación	13/2/25	10.00 - 13.00

**Observaciones**

-

**Referencias**

- Baumgartner, Jeffrey. «The Basics of Creative Problem Solving – CPS.» Innovation Management. 2022.
- Koen, P. et al. «Fuzzy Front End: Effective Methods Tools and Techniques.» En *Toolbook for New Product Development*, 2-35. Nueva York: John Wiley and Sons., 2002.
- Moreno-Marchal, Joaquín. «CREALAB: un modelo basado en competencias para el desarrollo de la innovación.» II Jornadas de Innovación Docente Universitaria UCA. 2017. <https://jornadas-innovaciondocente.uca.es/wp-content/uploads/2017/02/libroActasJID2017.pdf>, pp. 238-244
- . «CREATOOL: desarrollo de competencias para la innovación.» *Aprendizaje, Innovación y Cooperación como impulsores del cambio metodológico. Actas del V Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación. CINAIC 2019, Madrid. 2019.* <http://dx.doi.org/10.26754/CINAIC.2019.0083>
- . «Arte, Humanidades e Innovación.» *Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación. CINAIC 2017. Zaragoza. 2017* [http://dx.doi.org/10.26754/CINAIC.2017.000001\\_110](http://dx.doi.org/10.26754/CINAIC.2017.000001_110)
- Ohlsson, S. *Deep Learning*. Cambridge, 2011.
- Wallas, G. *The art of thought*. Nueva York: Franklin Watts, 1926.