

**GUÍA DOCENTE**  
**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
<b>PEDAGOGÍA DE LAS MANOS EN EL AULA UNIVERSITARIA: MENÚS E INSINUACIONES DIDÁCTICAS PARA UNA ENSEÑANZA MÁS CREATIVA Y DINÁMICA</b>		
Duración (en horas)	Nº Plazas	Campus/Lugar
8	30	Campus Cádiz Seminario 08-Facultad de Medicina. Planta Baja Norte
<b>COORDINA:</b>		Dirección General de Igualdad Unidad de Formación e Innovación Docente UCA
<b>Correo electrónico</b>		<a href="mailto:dg.formacion@uca.es">dg.formacion@uca.es</a> <a href="mailto:dg.igualdad@uca.es">dg.igualdad@uca.es</a> <a href="mailto:ds.formacion@uca.es">ds.formacion@uca.es</a> <a href="mailto:ds.formagest@uca.es">ds.formagest@uca.es</a> <a href="mailto:innovacion.docente@uca.es">innovacion.docente@uca.es</a>
<b>Universidad/empresa/entidad</b>		Universidad de Cádiz
<b>FORMADOR/A</b>		Pablo Álvarez Dominguez
<b>Correo electrónico</b>		<a href="mailto:pabloalvarez@us.es">pabloalvarez@us.es</a>
<b>Universidad/empresa/entidad</b>		Universidad de Sevilla
Perfil de las personas destinatarias y requisitos a cumplir (según casos)		
Personal Docente e Investigador de la Universidad de Cádiz.		
PLANIFICACIÓN		
<b>Objetivos</b>		
<p>El curso se concibe como una oportunidad para reflexionar y plantearnos en qué grado tiene o no cabida la implementación de propuestas didácticas creativas y basadas en la construcción con las manos en nuestra docencia universitaria, y en qué medida la creatividad favorece una enseñanza más dinámica y atractiva para el alumnado. Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en valor el papel que tienen las propuestas didácticas creativas en la docencia universitaria actual.</li> <li>- Favorecer un posicionamiento crítico en torno a la posibilidad de plantear una actividad docente más creativa y dinámica.</li> <li>- Dotar a los participantes de ideas y recetas didácticas creativas, basada en la creación con las manos, y transferibles a su actividad docente.</li> </ul>		

**Contenidos**

- Pedagogía de la creatividad. Pedagogía de la posibilidad. Innovar para el cambio. Conócete tú mismo/a para poder conocer a los demás. Marcar la diferencia mediante acciones didácticas diferentes. Renovarse o morir. Un problema, un proyecto.
- Implicaciones de la acción creativa en la Universidad: Vencer el miedo al cambio; Bienvenida a lo creativo; El aula como laboratorio de aprendizaje; Promover la curiosidad como motor de aprendizaje; El error como fuente de aprendizaje; La inspiración no llega sola; Aprender de los otros y con los otros; El pensamiento disruptivo en el cotidiano; Emigrar a otros barrios académicos; Los grandes de la historia de la pedagogía y sus ideas para educar hoy; Transgredir lo convencional; Dar la bienvenida a la expresión creativa y a la pedagogía lúdica; Evaluar para que nada se devalúe; Evaluación para el cambio y la mejora.
- Menús pedagógicos para el aula universitaria: aperitivos, platos y postres creativos. La pedagogía de los 5 sentidos. La pedagogía de las manos para un aprendizaje significativo. ¿Los docentes somos lo que creemos o somos lo que creamos?
- La metáfora del viaje pedagógico para aprender en la Universidad: representaciones teatrales y maletas pedagógicas como recursos didácticos creativos.

**Metodología**

Exposición de contenidos de manera dinámica.  
Ejemplificaciones de propuestas didácticas creativas.  
Visionada de vídeos, debates y resolución de casos prácticos.  
Planteamiento de interrogantes y respuestas cooperativas.

**Tipo de certificación**

X	<b>Asistencia</b>
---	-------------------

**Tutorías: sistemas de comunicación y atención al alumnado**

La comunicación y atención al alumnado se realizará a través de correo electrónico.

**Calendario de sesiones**

Sesiones	Campus/Lugar	Día	Horario
<b>Sesión 1</b>	Campus Cádiz/Seminario 08- Facultad de Medicina Planta Baja Norte	Lunes, 9 de febrero de 2026	10.00 a 14.00
<b>Sesión 2</b>	Campus Cádiz/Seminario 08- Facultad de Medicina Planta Baja Norte	Martes, 10 de febrero de 2026	10.00 a 14.00

**Observaciones**

El primer día del curso el profesor/a ha de llevar al aula un objeto material personal que le ayude a presentarse y a definirse como docente (Cualquier objeto es válido).

## Referencias

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2011). El arte de enseñar y aprender Historia de la Escuela a través de maletas pedagógicas. En P. CELADA, (ed.): *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica* (pp. 267-276). El Burgo de Osma (Soria): SEDHE, Universidad de Valladolid y CEINCE.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2013). Viajes y maletas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Escuela. *ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 73, abril-mayo-junio, 90-97.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2014). *Viajes imaginarios por la contemporaneidad de la educación: maletas histórico educativas como recurso didáctico*. Sevilla: SAV. Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla. ISBN. 9788494230110.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2016): Problematizar y representar el hecho histórico educativo: equipajes pedagógicos para el estudio de la contemporaneidad de la educación en el grado de educación infantil. En A.J. GARCÍA GONZÁLEZ (coord.). *El aprendizaje basado en problemas como experiencia de innovación y mejora docente universitarias* (pp. 55-75). Síntesis.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2017): Nuevas maneras de enseñar y aprender teoría de la educación en el EEES. Maletas educativas como recurso didáctico. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, Vol 21, 2, 505-532.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2021): Aprendizaje por proyectos a través de viajes pedagógicos inclusivos: embarcando con maletas histórico-educativas. En MORIÑA DÍEZ, A. (Ed.): *Enseñando con metodologías inclusivas en la Universidad: de la teoría a la práctica* (pp. 71-76). Narcea.