

Curso o Actividad de Formación Presencial para el PDI

1. Título del curso o de la actividad formativa

La interpretación como vehículo de comunicación.

2. Coordinador

¿Participa como formador? **Sí**

Nombre y apellidos:

María Espejo Muñoz

Correo electrónico:

info@escuelamariaespejo.com

Centro:

Escuela de actores y presentadores María Espejo

Universidad / Empresa:

Escuela de actores y presentadores María Espejo

Categoría profesional:

Dirección

Información adicional que quiera destacar:

Experta en comunicación (Comunicación - Interpretación)

3. Otros Formadores

Nombre y apellidos:

Lidia María Jaime Pérez

Correo electrónico:

info@escuelamariaespejo.com

Centro:

Escuela de actores y presentadores María Espejo

Universidad / Empresa:

Escuela de actores y presentadores María Espejo.

Categoría profesional:

Actriz

Información adicional que quiera destacar:

Interpretación – Técnica Vocal

4. Receptores de la formación

Perfil del PDI al que recomienda esta formación:

Este curso está enfocado a los docentes que quieran descubrir nuevas herramientas de comunicación, que les ayuden a realizar dinámicas en el aula que les permitan desenvolverse en esta materia y trasladarlo a sus alumnos.

Número de participantes recomendados:

20

5. Planificación

Duración total del curso en horas:

6

Número de sesiones presenciales:

2

Duración en horas de cada sesión presencial:

3

Fecha, horario y lugar de realización:

Se van a realizar cuatro ediciones de este curso:

CAMPUS PUERTO REAL:

3 y 5 de abril de 2017 de 10:00h a 13:00h en el espacio de aprendizaje de la Biblioteca del campus de Puerto Real.

CAMPUS JEREZ:

4 y 6 de abril de 2017 de 10:00h a 13:00h en el aula de formación de la Biblioteca del campus de Jerez.

CAMPUS CÁDIZ:

18 y 20 de abril de 2017 de 10:00h a 13:00h en el espacio de aprendizaje de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

CAMPUS ALGECIRAS:

19 y 21 de abril de 2017 de 10:00h a 13:00h en el aula de docencia A 3.4, Escuela Politécnica Superior de Algeciras (EPSA)

¿Requiere soporte en el Campus Virtual?:

No

Recursos que requiere para impartir la actividad:

Retroproyector

6. Beneficios para la docencia, para la investigación y/o para la gestión

El docente está expuesto continuamente a diferentes grupos. Ser consciente de lo que transmite y descubrir nuevas herramientas, aumenta la seguridad y con ello la presencia.

Ganar en empatía con los alumnos y ayudarles a conseguir los objetivos marcados.

Obtener confianza a la hora de exponer los proyectos ante los compañeros y el público general.

Reforzar los lazos del equipo de trabajo para generar mejores beneficios en la enseñanza.

7. Tutorías

Herramientas que empleará para asesorar a los estudiantes:

Correo electrónico

8. Competencias que se desarrollan en la actividad formadora

Comunicativas, interpersonal, trabajo en equipo.

9. Objetivos

Generales:

- Superar el miedo escénico utilizando técnicas y juegos actorales.
- Gestionar los nervios y superar bloqueos mentales y físicos.
- Desarrollar la escucha como parte fundamental de la comunicación.

Específicos:

- Descubrir trucos para conectar con nuestros interlocutores.
- Conocer y encarnar diferentes personajes que nos ayuden a adaptarnos a diversas situaciones.

10. Contenidos

- **Factores fundamentales para hablar en público**
 - o Ejercicios para aprender a disfrutar del discurso.
 - o El guion mental. La importancia de tener una estructura.
- **Técnicas de expresión a través del juego de la interpretación.**
 - o El apoyo del lenguaje corporal a la oralidad.
 - o Dinámicas para tomar conciencia de los bloqueos físicos que impiden el desarrollo de la voz hablada.

- *Trabajo desde el desarrollo físico a la emoción.*
- *El control de la energía y la posición. La presencia escénica.*

- **La voz**

- *Elementos que intervienen en la producción de la voz.*
- *Ejercicios de articulación, dicción y proyección.*
- *Juegos para trabajar la voz en diferentes espacios.*

- **Rol playing**

- *Improvisaciones para mejorar la rapidez mental y ganar seguridad en la puesta en público.*

11. Metodología

Escenarios basados en objetivos.

Aprendizaje basado en casos.

12. Evaluación

Criterios de evaluación: participación, escucha, claridad en la exposición.